

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Смирнова
Т.В. Спирчина

«3»

августа

20*22* года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ»
(УП.02)**


специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) Фортепиано.

Набережные Челны

2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Фортепиано.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Спирчина Т.В., Сафина А.К., Гараева Н.Г., Даминова Г.Р., Тюрикова Н.В., Хлыбова И.Л. - преподаватели ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»
Протокол № 1 от «31» августа _____ 2022 г.

Председатель  Н.Г.Гараева
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Фортепиано. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: «Фортепианный дуэт» находится в разделе Учебная практика (УП. 02)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная практика «Фортепианный дуэт» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса является:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Учебная практика «Фортепианный дуэт» предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, навыков ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов ансамблей, преподавателей ДМШ и ДШИ.

В результате освоения учебной практики студент **должен иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;

уметь:

- целостно и стилистически грамотно воспринимать и исполнять ансамблевый репертуар;
- анализировать музыкальное произведение, определять особенности формы, художественного содержания;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать партитуру произведения;
- использовать основные навыки ансамблевой игры, а также закрепить навыки чтения с листа в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- самостоятельно работать над произведением, накапливать репертуар разных форм и стилей;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен**

знать:

- ансамблевый репертуар русской и зарубежной классики, современной музыки, а также произведения татарских композиторов;
- особенности работы в ансамбле;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часа;
 самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

1.5. Виды работы учебной практики «Фортепианный дуэт»

Чтение с листа в ансамбле.

Работа над произведениями малой формы.

Работа над оригинальными произведениями или над произведением крупной формы

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
Контрольный урок	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Фортепианный дуэт

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Курс I. Семестр 1.			
Тема 1.1. Чтение с листа в ансамбле.	Формирование, развитие навыка игры с листа в ансамбле. Освоение мелодической линии, фактуры, ладовой основы материала, ритмической стороны нотного текста и артикуляционно-динамических трудностей.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних работ по теме 1.1.	2	
Тема 1.2. Работа над произведениями малой формы.	Работа над единством фразировки и штрихов. Воспитание ритмической устойчивости в ансамбле. Работа над динамическим равновесием. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.	13	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашних работ по теме 1.2.	7	
	Контрольный урок	1	
Семестр 2.			
Тема 2.1 Чтение с листа в ансамбле.	Развитие и закрепление навыка игры с листа в ансамбле.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашних работ по теме 2.1.	2	
Тема 2.2. Работа над оригинальными произведениями или над произведением крупной формы (по выбору).	Работа над единством фразировки и штрихов. Воспитание ритмической устойчивости в ансамбле. Работа над динамическим равновесием. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних работ по теме 2.2.	7	
	Зачет	1	
	Итого	54	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса.

Оборудование учебного класса:

- 2 рояля (фортепиано),
- учебная мебель (стулья, стол),
- информационные стенды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Примерный репертуарный список

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки

Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.	Шесть вариаций ре мажор
Брамс И.	Русский сувенир (Транскрипции в форме фантазий на русские песни)
Дебюсси К.	Симфония для фортепиано в 4 руки.
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес.
Моцарт В.	Фантазия фа минор.
Пуленк Ф.	Соната для фортепиано в 4 руки.

Сюиты:

Балакирев М.	Сюита: «Полонез», «Песенка без слов», «Скерцо».
Дебюсси К.	«Маленькая сюита: «В лодке», «Шествие», «Менуэт», «Балет». «Шесть античных эпитафий».
Равель М.	«Матушка-гусыня»: пять детских пьес.

Арабский танец, Возвращение Пер-Гюнта на родину, Песня Сольвейг.

Равель М. Испанская рапсодия (переложение автора)

Римский-Корсаков Н. Сюита (оркестровые фрагменты) из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (переложение П.Люблинского)

Произведения малой формы:

Барток Б. Концерт для оркестра IV ч. Прерванное интермеццо.

Бетховен Л. Турецкий Марш из музыки к пьесе «Афинский развалины».

Бородин А. «Князь Игорь». Фрагменты из оперы (переложение В. Белова).

Гайдн Й. Менуэты (3 части) из симфоний.

Глинка М. Отрывки из оперы «Иван Сусанин» (переложение С.Ляпунова): Полонез и хор, Вальс, Мазурка.

Григ Э. Соч.35. Норвежские танцы (переложение автора) Соч. 64. Симфонические танцы (переложение автора)

Дебюсси К. Вальс (переложение Матвеева Ю.)

Моцарт В. Менуэты (3 части) из симфоний.

Прокофьев С. соч.86. Два отрывка из оперы «Дуэнья» (обработка А. Кондратьева) Гавот из симфонии №1 «Классической» (переложение автора).

Стравинский И. «Русская» отрывок из балета «Петрушка» (переложение Т.Маталаевой)

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (переложение А. Кондратьева) Танец с саблями из балета «Гаянэ».

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: 12 пьес.

Чайковский П. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро» (обработка

Ю.Комалькова, А. Кондратьева) 20 отрывков из балета «Спящая красавица» (обработка К.Сорокина, А. Кондратьева).
Отдельные части из симфоний.

Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки

Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений.

Произведения крупной формы:

- | | |
|-------------|---|
| Бабаджян А. | Армянская рапсодия |
| Бах И.С. | Концерт до минор для 2-х фортепиано. Концерт до мажор для 2-х фортепиано |
| Бетховен Л. | Рондо (переложение А.Йохемса) |
| Капп Э. | Концертино на тему Паганини. |
| Луппов А. | Концертино-токатта для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х фортепиано автора) |
| Моцарт В. | Соната ре мажор для 2-х фортепиано |
| Пуленк Ф | Каприччио. Соната для 2-х фортепиано |
| Шопен Ф. | Рондо для 2-х фортепиано. |
| Шуман Р. | Анданте-кантабиле (Переложение А. Готлиба) |

Сюиты:

- | | |
|------------|---|
| Белялов Р. | Концертная сюита: Тарантелла, Марш, Галоп, Вальс, Джаз. |
| Бородин А. | Маленькая сюита для фортепиано (Переложение для 2-х фортепиано А. Глазунова): В монастыре, Интермеццо, Мазурки, Грезы, Серенада, Ноктюрн. |
| Луппов А. | Сюита для 2-х фортепиано: Утренняя зарядка, Рассказ деда, Игры |
| Мийо Д. | Скарамуш |

- Печерский Б. «Шапито»: Пролог, Собачий вальс, Коверный, Хищники, Финал.
- Равель М. «Матушка-гусыня»: пять детских пьес (Переложение В.Стародубовского)
- Раков Н. Танцевальная сюита
- Рахманинов С. Соч.5. Сюита №1 «Фантазия» Баркаролла, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник.
- Сен-Санс К. «Карнавал животных». Для 2-х фортепиано и струнного ансамбля (Обр. М.Готлиба)
- Шуберт Ф.-Прокофьев С. Вальсы.

Произведения малой формы:

- Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса» (обраб. Для 2-х фортепиано автора)
- Беджамин А. Две уличные песни Ямайки: «Мэтти-рэг», «Куки», «Из Сан-Доминго»
- Беркли Л. Полька
- Бородин А. Тарантелла (Концертная обработка М.Готлиба)
- Брамс И. Вальсы для 2-х фортепиано 11 хоральных прелюдий
- Бриттен Б. Элегическая мазурка
- Григ Э. Романс.
- Гуаставино К. Романс. Равнина.
- Дворжак А. Славянские танцы.
- Кац. С. Две пьесы: Вальс, Фокстрот.
- Кюи У. Соч.69. Интермеццо, Кукольный бал
- Лист Ф. Обручение (обраб. А. Глазунова)
- Луппов А. Гротеск
- Метнер Н. «Русский хоровод». Сказка для 2-х фортепиано.
- Раков Н. Мелодия, Русская песня.

Произведения малой формы:

- Барток Б. 4 румынских танца
- Бах И.С. Рондо из Сюиты №2
- Бах Ф.Э. Адажио (конц.обраб.А. Готлиба)
- Верди Д.-Лист Ф. Риголетто (переложение для 2-х фортепиано А. Готлиба)
- Гендель Г. Аллегро из «Музыки на воде» (транскрипция А. Готлиба)
- Глинка М. Вальс-фантазия (переложение для 2-х фортепиано А. Шефера)
- Глиэр Р. Сцены и танцы из балетов «Красный цветок», «Медный всадник», «Тарас Бульба».
- Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра» (Переложение для 2-х фортепиано Хасановой Ф.)
- Капп Э. Танец луны из балета «Калевипоэг» (конц.обр.автора)
- Кравченко Б. Вологодские кружева (из конц. Сюиты «Русские кружева»)
- Ключарев А. Танец с колокольчиками из балета «Горная быль» (Переложение М.Берлин-Печниковой)
- Прокофьев С. Романс из музыки к кинофильму «Поручик Киж» (переложение В.Блока) Соч.53 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Переложение И.Кефалиди).
- Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко» (Конц.обр.М.Готлиба) Пляска женщин, Пляска мужчин
- Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы-балета «Млада» (переложение Н.Суздан и П.Слободской)
- Салманов В. «Месяц-рассказчик» из сюиты «Поэтические картинки».
- Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
- Стравинский И. Марш из балета «Игра в карты» Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
- Танеев С. Марш.
- Тищенко В. «Ярославна» - сцена из балета «Ярославна».

Примерный репертуар для чтения с листа

1. Ансамбли для фортепиано Учеб. репертуар ДМШ:
3-4 кл./ сост. Л.Цвирко.- Киев,1979.
5 кл./ сост. Л.Цвирко.- Киев,1983.
2. Ансамбли для фортепиано
3. в 4 руки на народные темы. 5кл. ДМШ / Сост. И ред. Б. Розенгауз.- М.,1964.
4. Ансамбли. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.- М.,1971.
5. Аренский А. Соч. 34 Шесть детских пьес.
Соч. 65. Детская сюита (каноны).- М.,1961
Соч. 66. 12 пьес для фортепиано в 4 руки.
6. Балакирев М. 30 русских народных песен.
7. Бетховен Л. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
8. Гайдн Й. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
9. Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила».
10. Глиэр Р. Соч. 38. 24 легкие пьесы для фортепиано в 4 руки.
11. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар / Сост. Э. Загурская.- Л.,1978.
12. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар / Сост. Ф. Розенблюм.- Л.,1974.
13. Лядов А. Соч. 58. Восемь народных песен.
14. Мендельсон Ф. 10 пьес для фортепиано в 4 руки: Баркарола, Аллегретто, Ноктюрн.- М., 1966.
15. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Золушка»: Переложения для фортепиано в 4 руки. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»: Переложения для фортепиано в 4 руки.
16. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки / Сост. И пед ред. Б. Розенгауза.- М., 1978,1981
17. Русские народные песни: Обработка для фортепиано в 4 руки / Сост. И ред. М. Глущенко.- Вып. I.- Л., 1985
18. Танцы из балетов русских композиторов. Для фортепиано в 4 руки: Переложение Р.Бойко.- М.,1963.
19. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Пед. репертуар. Средние классы ДМШ.- Вып. I.- М., 1982.
20. Чайковский П. 20 отрывков из балета «Щелкунчик».
21. Шостакович Д. нетрудные пьесы.- Вып. I / Сост. И переложение А. Атомяна и А. Руббаха.- М., 1975.

Дополнительные источники:

1. Ансамбли нетрудных переложений. М.,1991
2. Ансамбли для 2-х фортепиано. Вып.1.-М.,1985, Вып.2.-М.,1986
3. Ансамбли для фортепиано. Вып.9-14.-М.,1983
4. Бетховен Л.В. Симфонии т.1.-М.,1971
5. Гайдн Й. Избранные симфонии. - М.,1973

6. Григ Э. Норвежские танцы.- М., 1991
Пер Гюнт.- М., 1987
7. Гаврилин В. Пьесы.- Л., 1979
8. Вебер К. Пьесы.- М., 1983
9. Произведения для двух фортепиано.- М., 1985
10. Произведения современных классиков.- Л., 1979
11. Пьесы зарубежных композиторов.- М., 1976
12. Пьесы композиторов Прибалтики.- М., 1987
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 2, 3, 5.- М., 1975
14. Фортепианные ансамбли.- М., 1980
15. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов.- М., 1986
16. Равель М. Матушка-гусыня.- М., 1983
17. Раков Н. Девять пьес.- М., 1978
Музыка для 2-х фортепиано.- М., 1982
19. Рахманинов С. Сюита №1.- М., 1983
Сюита №2.- М., 1985
Шесть пьес.- М., 1970
20. Шостакович Д. Концертино.- М., 1989
21. Хрестоматия для фортепианного ансамбля. Вып. 2.- М., 1988
Вып. 3.- М., 1989
22. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».- Л., 1978
23. Танцы из балетов русских композиторов.- М., 1987
24. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ Камерный ансамбль.- М.: Музыка, 1979
25. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971
26. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство.- М.: Музыка, 1979
27. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.- М.: Музыка, 1991
28. Сорокина Е.Б. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.- М.: Музыка, 1988
29. Ступель А.М. В мире камерной музыки. Изд. 2.- Л.: Музыка, 1970

Интернет ресурсы:

1. <http://www.music-college.ru>
2. <http://tomu.trecom.tomsk.ru>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом. Самостоятельная работа должна быть организована по следующим параметрам:

- работа над своей партией (работа над фразировкой, преодоление технических сложностей, работа над формой и содержанием произведения);
- умение исполнять партию партнера;
- работа над произведением с партнером;

-знакомство с произведением и творчеством композитора по аудио и видеозаписям, в интернете.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме контрольного урока (I семестр) и дифференцированного зачета (II семестр).

Удачное выступление на конкурсе или концерте освобождает учащихся от выступления на контрольном уроке или зачете.

В конце первого семестра обучающимся предлагается исполнить два разнохарактерных произведения малой формы наизусть.

Во втором полугодии должны быть исполнены: произведение крупной формы (оригинальная фортепианная литература или переложения сольных фортепианных произведений) наизусть, или два разнохарактерных произведения малой формы наизусть.

Параллельно с зачетными программами учащиеся обязаны изучить 3-4 произведения разных стилей и жанров по нотам.

При составлении индивидуальных планов дуэтов рекомендуется вводить сочинения, предназначенные для исполнения как на одном инструменте, так и на двух, учитывая своеобразие техники исполнения в этих двух случаях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
целостно и стилистически грамотно воспринимать и исполнять ансамблевый репертуар;	соответствие исполнения произведений стилю и жанру во время работы на уроке;
анализировать музыкальное произведение, определять особенности формы, художественного содержания;	методический разбор произведения на уроке;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	проверка владения фактурой и текстом, преодоление технических трудностей во время исполнения на уроке;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	проверка умения корректировать звучание произведения на уроке, зачете;
слышать партитуру произведения;	умение слышать общее звучание ансамбля во время исполнения на уроке, зачете;

использовать основные навыки ансамблевой игры, а также закрепить навыки чтения с листа в ансамбле;	умение вести диалог с партнером в процессе исполнения произведений на уроке, зачете; чтение нового произведения с листа;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	совместное понимание и передача художественного замысла и содержания произведения во время исполнения на уроке, зачете;
самостоятельно работать над произведением, накапливать репертуар разных форм и стилей;	практическая проверка умений во время исполнения на уроке;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	проверка умения во время исполнения произведений на репетициях, зачетах и концертах.

Знания:	
ансамблевого репертуара русской и зарубежной классики, современной музыки, а также произведения татарских композиторов;	обсуждение репертуара на уроке, повторение пройденных произведений;
особенностей работы в ансамбле;	проверка на уроке каждой партии в отдельности и целом;
профессиональной терминологии.	проверка терминов в форме тестирования.

Примерные программы для контрольных работ и зачетов

I вариант:

Й. Гайдн Учитель и ученик (вариации)

II вариант:

В. Моцарт Соната До мажор. Для фортепиано в 4 руки.

III вариант:

В. Гаврилин Галоп

Д. Шостакович Контрданс из к/ф «Овод»

IV вариант:

Ф. Мендельсон Песня без слов Ми мажор

В. Гаврилин Тарантелла

V вариант:

А. Бабаджанян Армянская рапсодия

VI вариант:

П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Р. Белялов Тарантелла из Концертной сюиты

VII вариант:

Ф. Шуберт Соната До мажор.- Ч .I. Для фортепиано в 4 руки.

Критерии оценивания:

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, ритмическую дисциплину;
- полное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, ритмическую дисциплину;
- неполное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, нестабильную ритмическую дисциплину;
- неточное раскрытие образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию, фразировку и слабый технический уровень выпускника;
- низкую степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- ритмическую неустойчивость метрической пульсации, отсутствие ритмической дисциплины;
- непонимание образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию и фразировку.